

Le Menteur de Pierre Corneille :

1. Date de création et genre :

- *Le Menteur* est une **comédie** écrite en **1644** par **Pierre Corneille**.
- Elle se compose de **cinq actes**.

2. Personnage principal : Dorante :

- Dorante est un jeune homme nouvellement arrivé à **Paris**.
- Il se distingue par son **mauvais caractère** : il ment constamment pour se faire paraître plus intéressant, séduire les femmes et s'attirer des avantages.
- Ses **mensonges** créent des **quiproquos** et des **situations comiques**, mais engendrent également des **conflits** et des **complications**.

3. Thème central :

- Le **mensonge** et la **vérité** sont au cœur de l'intrigue.
- Dorante, en mentant sans cesse, vit une **double vie**, ce qui entraîne des quiproquos et des malentendus avec les autres personnages.
- Le message de la pièce est que **les mensonges ont des conséquences** et qu'il est plus heureux de vivre dans la **vérité**.

4. Les personnages secondaires :

- **Cliton**, le valet de Dorante, qui représente souvent la voix de la raison et de l'honnêteté.
- **Clarice** et **Lucrèce**, deux jeunes femmes avec qui Dorante tente de séduire par ses mensonges.
- **Géronte**, le père de Dorante, qui se montre très préoccupé par l'attitude de son fils et les conséquences de ses mensonges.

5. Structure comique :

- La pièce repose sur un jeu de **situations comiques**, de **malentendus** et de **répliques vives**.
- Les personnages, en particulier Dorante, sont pris dans un **tourbillon de mensonges** qui finit par se retourner contre eux, entraînant la résolution de l'intrigue.

Pierre Corneille :

1. Biographie :

- Pierre Corneille est né en **1606** à **Rouen** et est mort en **1684**.
- Il est l'un des dramaturges les plus célèbres de la **littérature française**, souvent associé à l'**âge classique** du théâtre.
- Son œuvre a eu une grande influence sur la tragédie et la comédie française de son époque.

2. Carrière :

- Corneille a commencé par écrire des **tragédies** avant de se tourner vers la **comédie** avec *Le Menteur*.
- Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent des tragédies comme **Le Cid** (1637), **Horace** (1640), et **Cinna** (1641).
- Bien que sa réputation repose en grande partie sur ses tragédies, il a également écrit des pièces comiques comme *Le Menteur*, montrant sa diversité dans le domaine théâtral.

3. Contexte historique et littéraire :

- Corneille a écrit au cœur de l'**âge classique**, une époque où la littérature française mettait l'accent sur des règles strictes de **forme** et de **contenu**.
- Il a connu des **critères rigides** sur le théâtre, notamment en ce qui concerne la **tragédie**, mais il a aussi défié ces conventions dans certaines de ses œuvres.
- **Le Cid** (1637), par exemple, a provoqué une célèbre **querelle** littéraire, car certains critiques estiment que la pièce enfreint les règles classiques de la tragédie.

4. Style et influence :

- Corneille est reconnu pour ses **répliques puissantes**, son sens de **l'honneur** et sa capacité à créer des **personnages héroïques** qui luttent avec des dilemmes moraux.
- Il est souvent vu comme le père de la **tragédie classique** en France, et ses œuvres influencèrent de nombreux dramaturges, notamment **Racine** et **Molière**.
- Bien qu'il ait d'abord été plus apprécié pour ses tragédies, Corneille a également eu un impact significatif avec ses **comedies**, comme *Le Menteur*, en offrant un mélange de comique de situation et de dialogue vif.

5. Impact et postérité :

- Corneille a laissé un **héritage durable** dans le théâtre français et mondial.
- Ses œuvres sont étudiées dans le cadre du **classique** et restent des pièces incontournables dans le répertoire du théâtre.
- Il a été **élu à l'Académie française** en 1647, et son influence perdure jusqu'à aujourd'hui.

Résumé général de *Le Menteur* de Pierre Corneille :

Le **Menteur** est une **comédie** en cinq actes écrite par Pierre Corneille en 1644. Elle suit les aventures de **Dorante**, un jeune homme nouvellement arrivé à Paris, qui ne cesse de **mentir** pour se faire paraître plus intéressant et séduire les femmes. Son esprit inventif et ses mensonges incessants créent des **quiproquos** et des situations **comiques**. Le **thème central** de la pièce est la confrontation entre le **mensonge** et la **vérité**, et les péripéties qui découlent de la double vie que mène Dorante. Finalement, la pièce montre que les **mensonges** ont des **conséquences** et que, pour être heureux, il faut accepter la **vérité**.

Résumé par acteur :

1. Dorante :

Héros et **menteur invétéré**, il arrive à Paris avec l'intention de **s'amuser**. Dès qu'il rencontre deux jeunes femmes, **Clarice** et **Lucrèce**, il ment pour se rendre plus séduisant. Cependant, ses **mensonges** se retournent contre lui, surtout lorsqu'il veut épouser **Clarice**. Au fil de la pièce, Dorante se rend compte des **complications** créées par ses mensonges et décide finalement d'**abandonner** ses mensonges pour chercher le **bonheur**.

2. Clarice :

Jeune femme que Dorante veut séduire en **mentant** sur son identité. Clarice est en réalité déjà promise à **Alcippe**, le meilleur ami de Dorante, mais elle est intriguée par l'**audace** et la **vivacité** de Dorante, sans savoir qui il est vraiment.

3. Lucrèce :

Amie de Clarice, elle est plus **réservée** et **prudente**. Dorante la confond d'abord avec **Clarice**, ce qui engendre une série de **quiproquos**. Elle finit par voir Dorante tel qu'il est, un **menteur charismatique** mais finalement **incorrigible**.

4. Alcippe :

Ami de Dorante et **fiancé** de Clarice, il se retrouve impliqué dans les mensonges de Dorante sans comprendre pourquoi. Lorsqu'il découvre les intentions de Dorante, cela provoque une **confrontation** entre les deux.

5. Géronte :

Le **père** de Dorante, qui souhaite voir son fils marié et installé. Il est souvent la **victime** des mensonges de Dorante, mais il espère que son fils finira par trouver le **droit chemin**.

6. Cliton :

Le **valet** de Dorante, qui aide son maître malgré son **scepticisme** face aux mensonges de celui-ci. Il essaie de **dissuader** Dorante de mentir, mais finit toujours par le suivre dans ses plans.

Résumé par Acte :

➤ Acte I :

Dorante arrive à **Paris**. Il rencontre **Clarice** et **Lucrèce** et commence à **mentir** sur son passé, affirmant qu'il est un **noble guerrier** pour impressionner les deux jeunes femmes. Il commence à courtiser **Clarice**, mais confond **Clarice** et **Lucrèce**.

➤ Acte II :

Dorante poursuit ses **mensonges** en prétendant être fiancé à une **femme inexistante**. **Clarice**, intriguée mais consciente de son engagement envers **Alcippe**, commence à douter des intentions de **Dorante**. **Cliton**, son **valet**, se montre de plus en plus **désorienté** par les mensonges de son maître.

➤ Acte III :

Les **mensonges** de **Dorante** créent de la **tension** avec **Alcippe**, qui se sent **trahi** par son ami. **Dorante** tente de se sortir de la situation en inventant de nouvelles histoires, mais ses mensonges deviennent de plus en plus **risqués**.

➤ Acte IV :

Dorante est **démasqué** devant tout le monde. **Géronte**, son **père**, découvre la vraie nature de son fils et le pousse à **abandonner ses mensonges**. **Dorante** commence à comprendre les **conséquences** de ses actes et se montre enfin prêt à accepter la **vérité**.

➤ Acte V :

Dorante décide d'être **honnête**. Après une série de **révélations** et de **pardon**, il trouve la **paix** en acceptant la vérité. **Clarice** et **Alcippe** se retrouvent, et **Dorante**, renonçant à ses mensonges, entrevoit enfin une vie **heureuse**, même sans la femme qu'il convoitait.

Résumé par scène :

Acte I (6 scènes)

- **Scène 1** : **Cliton**, le valet de **Dorante**, se plaint de son sort. Il se trouve dans une situation difficile, devant obéir à son maître tout en se retrouvant dans des situations embarrassantes à cause de ses **mensonges**.
- **Scène 2** : **Dorante** entre en scène. Il se montre satisfait d'être à **Paris** et évoque son projet de se faire remarquer par son habileté à **mentir** et à s'imaginer des aventures.
- **Scène 3** : **Dorante** rencontre **Clarice** et **Lucrèce**, deux jeunes femmes. Il leur raconte des histoires fictives, en prétendant qu'il a mené une vie d'**aventures** et de **combats**, notamment dans les guerres.
- **Scène 4** : **Dorante**, toujours aussi enthousiaste, continue à multiplier les **mensonges**. Il se montre séducteur avec **Clarice**, ignorant qu'elle est déjà promise à **Alcippe**, un autre jeune homme.
- **Scène 5** : **Clarice** et **Lucrèce** se montrent intéressées par **Dorante**. **Clarice**, bien que déjà fiancée, se trouve attirée par l'**aura** du jeune homme et s'interroge sur lui.
- **Scène 6** : **Cliton**, inquiet des mensonges de son maître, s'adresse à lui en lui donnant des conseils. Mais **Dorante**, sûr de lui, persiste dans son jeu de mensonges et de séduction.

Acte II (8 scènes)

- **Scène 1** : **Clarice** et **Lucrèce** se retrouvent pour discuter de **Dorante**. **Clarice** est intriguée par lui, mais elle reste fidèle à **Alcippe**, son fiancé.

- **Scène 2 : Dorante** revient voir **Clarice** et lui raconte une histoire pour éveiller sa **jalousie**. Il ment en prétendant avoir une fiancée à **Paris**, une histoire inventée pour provoquer l'émotion de **Clarice**.
- **Scène 3 : Cliton**, toujours méfiant envers **Dorante**, lui conseille de ne pas trop jouer avec la **vérité**, mais **Dorante** continue ses **mensonges**, insistant sur l'importance de séduire les femmes par son invention.
- **Scène 4 : Géronte**, le père de **Dorante**, discute avec **Cliton** de son fils et de ses projets de mariage. Il exprime son désir de voir **Dorante** se marier avec une jeune femme respectée, sans savoir que son fils est en train de manipuler les gens autour de lui.
- **Scène 5 : Géronte** rencontre **Clarice** et lui parle de **Dorante**. Il envisage d'arranger un mariage entre les deux, ignorant les manipulations et mensonges de son propre fils.
- **Scène 6 : Clarice**, à la fois touchée et perturbée par les attentions de **Dorante**, se trouve en proie au doute. Elle n'est pas certaine de ce qu'elle ressent pour lui, même si elle est déjà fiancée à **Alcippe**.
- **Scène 7 : Dorante** fait une nouvelle apparition et continue ses manipulations. Il cherche à plaire à **Clarice** en inventant des histoires sur son passé, prétendant même avoir quitté une fiancée pour être avec elle.
- **Scène 8 : Cliton**, toujours sceptique, prévient **Dorante** qu'il est en train de se créer des ennuis avec ses mensonges. Mais **Dorante**, confiant, persiste dans son attitude.

Acte III (6 scènes)

- **Scène 1 : Clarice** et **Lucrèce** discutent de **Dorante**. **Clarice** commence à être troublée par ses attentions, mais elle est toujours fidèle à **Alcippe**, bien qu'elle soit de plus en plus fascinée par **Dorante**.
- **Scène 2 : Alcippe** arrive et fait face à **Dorante**. Il commence à suspecter **Dorante** d'être intéressé par **Clarice** et il confronte ce dernier.
- **Scène 3 : Dorante**, pour sortir de cette confrontation, invente une nouvelle histoire sur sa fausse fiancée et tente de manipuler la situation à son avantage.
- **Scène 4 : Géronte**, le père de **Dorante**, apprend de **Cliton** les détails des **mensonges** de son fils. Cela le perturbe, car il commence à se douter que **Dorante** n'est pas aussi honnête qu'il le pensait.
- **Scène 5 : Dorante**, de plus en plus coincé dans ses mensonges, essaie de convaincre **Alcippe** de sa sincérité. Cependant, la situation se complique à mesure que la **vérité** commence à émerger.
- **Scène 6 : Clarice**, déstabilisée par les révélations, confronte **Dorante**. Ce dernier tente encore de jouer la carte du **mensonge**, mais **Clarice**, voyant la supercherie, commence à s'éloigner de lui.

Acte IV (9 scènes)

- **Scène 1 : Clarice** et **Alcippe** discutent des **mensonges** de **Dorante**. Ils sont désormais convaincus qu'il n'est pas sincère et qu'il joue avec leurs sentiments.
- **Scène 2 : Géronte** confronte **Dorante** et lui demande des explications sur ses **mensonges**. **Dorante**, comme d'habitude, cherche à minimiser la situation, mais **Géronte** n'est plus dupe.
- **Scène 3 : Dorante**, en pleine crise, tente de réparer les dégâts qu'il a causés. Il se trouve dans une position difficile, car les **mensonges** commencent à avoir des **conséquences** sérieuses.
- **Scène 4 : Clarice** se rend compte qu'elle a été manipulée par **Dorante**. Elle lui exprime sa déception et se retire définitivement.
- **Scène 5 : Dorante**, acculé, commence à réaliser les conséquences de ses actes et de ses mensonges. Il s'interroge sur son avenir et sur la façon dont il pourrait réparer ses erreurs.

- **Scène 6 : Géronte** insiste pour que son fils cesse ses mensonges et lui donne un **ultimatum** : soit il arrête, soit il perdra la confiance de tout le monde.
 - **Scène 7 : Clarice**, après avoir pris ses distances avec **Dorante**, se tourne vers **Alcippe**, qui lui pardonne et lui témoigne de son amour.
 - **Scène 8 : Dorante**, honteux, fait face à ses erreurs. Il semble accepter qu'il a perdu la confiance des autres.
 - **Scène 9** : La pièce se termine sur la promesse de **Dorante** d'abandonner ses **mensonges** et de se racheter. La réconciliation générale met fin à l'intrigue.
-

Acte V (7 scènes)

- **Scène 1 : Dorante** se rend compte de l'ampleur de ses erreurs et décide de ne plus mentir. Il s'excuse auprès de **Clarice** et de son père, **Géronte**.
- **Scène 2 : Clarice** et **Alcippe** se réconcilient. **Clarice**, après avoir découvert les **mensonges** de **Dorante**, choisit de retourner auprès de son fiancé.
- **Scène 3 : Géronte**, bien qu'il soit déçu par son fils, décide de lui offrir une nouvelle chance et lui propose un **mariage** plus raisonnable avec une jeune femme honnête.
- **Scène 4 : Dorante** accepte l'idée d'un **mariage arrangé** et se promet de ne plus mentir pour obtenir ce qu'il veut.
- **Scène 5 : Dorante**, ayant compris la leçon, se résout à mener une vie honnête et simple, sans plus recourir à l'invention et au mensonge.
- **Scène 6 : Géronte**, content de la décision de son fils, lui offre son pardon et se réjouit de le voir se stabiliser.
- **Scène 7** : La pièce se termine sur une note positive, où tous les personnages principaux, après avoir traversé des épreuves, retrouvent la **paix** et l'**harmonie**. **Dorante** promet de changer et de mener une vie plus sincère.